

草缸水族造景设计技巧分析

欧志杰

(广东茂名农林科技职业学院, 广东茂名 525000)

摘要 草缸营造的水族自然景观,可以起到修身养性、陶冶情操、净化心灵的作用,现已逐渐受到人们的青睐。基于此,以草缸水族造景的过程为例,对草缸内生态圈的形成条件进行探讨,阐述水族造景艺术设计的关键环节,从草缸的配置和造景材料的合理选配与处理、水族造景步骤、草缸的维护等方面进行介绍分析。

关键词 草缸;水族造景;设计技巧;维护

中图分类号: S965.8 **文献标志码**: B **DOI**: 10.19415/j.cnki.1673-890x.2020.09.072

现代生活观念让人们的审美情趣逐渐趋于追求雅致的意境,而水族造景已经成为现代家居生活的新亮点。营造水族自然的景观,可以起到修身养性、陶冶情操、净化心灵的神奇作用。不同水草的精巧搭配,根须的盘绕交错,游鱼戏石的千般妙趣,构成水下仙境一般的水族美景。这不仅仅是艺术的营造,更是人们乐活的人生态度^[1]。基于此,从以下3个方面分析草缸水族造景的技巧。

1 草缸内生态圈的形成条件

鱼和水草都是生命体,而草缸却是一个半封闭的空间,为了让生命体在这样的环境里和谐地生存和生长,在草缸内营造一套完整的生态系统是至关重要的。这是一个互相依存的良性循环系统,鱼类排泄物和释放的二氧化碳可以为水草提供生长的养分,水草吸收养料后利用光合作用生成氧气,反过来把氧气供给鱼类呼吸。同时,水草因为鱼的养料生长茂盛,还可以有效调节水质,为鱼类创造出更好的生存环境。

2 草缸水族造景设计艺术分析

2.1 水族造景构图原则

三分法是目前水族造景中常规运用的一种构图原则。其原理是将图像用三乘三的网格分为9个大小相等的区

域,其构图的合理性在于图像主体分布的合理性,即沿着两条横向分割线或者两条竖向分割线(三分法)分布,或在分割线的交叉处进行放置。从图1不难看出,沿着三分线分布的前景是由沉木所组成的景物主体,而三分点附近是人们视线的焦点。在进行水族造景的设计构图过程中,还要充分根据具体情况对三分法的4个不同的三分点以及4条不同的三分线进行灵活应用^[2]。

2.2 水族造景的布局

在现代水族造景设计中,构图方式常采用凸起型和凹陷型两种布局。构图布局互相搭配的变化,会构成不同视觉感受的一幅幅情趣盎然的水族造景作品。如图2所示,U型是凹陷型布局的核心,画面硬景观的组成部分为较高的水草或者是搭建的沉木和石头组合等,而画面的中央部分要对低矮的开放空间进行预留,就像是黄金切割点的构成比例对画面的均衡作用一样。主景部分放在黄金分割点上,进行视觉焦点的沟通。凹陷型水族造景的特点就是向后延伸凹陷部分,其透视感异常的强烈,也是水族造景设计中常用的手段,适合狭长大型的草缸水族造景设计^[2]。

凸起型造景设计的布局恰恰与凹陷型布局相反。中间的凸起部分安置沉木或山石构成的主体画面,配景画面则是循序往两边低斜。在视觉上感受到整体画面的两

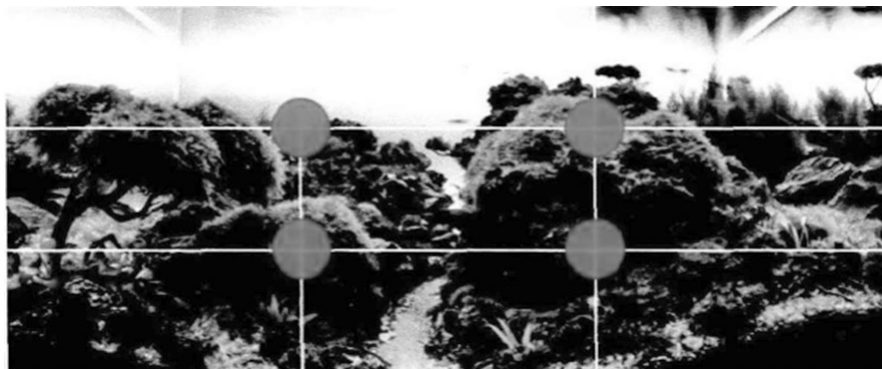


图1 水族造景中的三分法

收稿日期: 2020-02-24

作者简介: 欧志杰(1992—),男,广东清远人,硕士,助教,研究方向为水产养殖。E-mail: 935105073@qq.com。

边左右对称,但画面凸起顶端上两个角的顶点位置,恰恰就处在黄金分割点的角度上。对画面整体平衡的掌控,是凸起型构图布局的基本要求,所以在造景之初不要太苛求硬景观的搭配,最需要考虑的是水草生长后的高度和位置,后面只能根据情况实施修剪和调整。

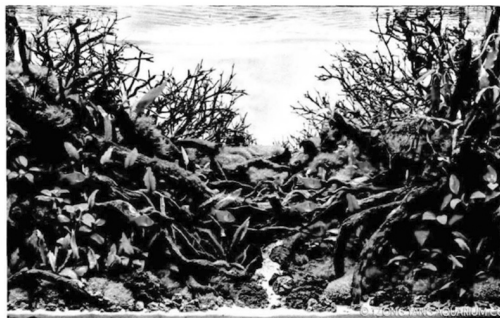


图2 凹陷型布局

3 草缸水族造景设计技巧分析

3.1 造景材料的选配与处理技巧

3.1.1 硬景材料

用于铺设河流的白砂,必须用清水冲洗3~5遍;用来固定水草的水草泥,必须用清水清洗数遍;用于构造河岸和固定杜鹃根的青龙石,首先用盐酸进行酸洗,然后以刷子反复刷洗;作为树上果实的松皮石,先要用工具磨成小圆形,然后用清水洗干净。

3.1.2 水草材料

目前草缸水族造景使用的水草包括红宫廷、虎耳草、矮珍珠、水榕、莫斯、细叶铁皇冠、日本箕藻、青叶草和红波等。把这些水草放在加有水草液肥的盛水容器中暂养5d,把不美观的枝叶去掉,把烂叶和黄叶清除,剪掉过长的根,留存1~2cm,然后配置浓度为 $1.5\text{ g}\cdot\text{L}^{-1}$ 的高锰酸钾溶液,将处理好的水草浸泡5min,取出后用清水洗干净^[3]。

3.2 草缸水族造景步骤

3.2.1 绘制水族造景的配置图

根据草缸的规格、构图设计的选择与布局以及造景需要的风格意境等因素,绘制草缸水族造景的全景图。

3.2.2 泡缸消毒

鱼缸加满水,同时接通过滤水泵循环,加入高锰酸钾或食盐(3%~5%)浸泡1~2d。目的是检查鱼缸的密闭性、消毒并去除鱼缸所夹带的有害物质^[4]。

3.2.3 铺沙

清水洗干净鱼缸,将水草泥按照前低后高铺设整齐(以3~5cm厚为宜),呈现前低后高的“地势”,形成一个斜坡,倾斜角度为 $20^{\circ}\sim 30^{\circ}$ 。

3.2.4 造景

按照绘制好的设计图案,将造景石按照主石、副石、小碎石的顺序依次摆放。

3.2.5 水草种植

3.2.5.1 无水种植法

用喷壶喷水,将水草泥湿润透(勿形成积水),然

后将种子倒入手掌中,少量捏于两指之间均匀撒在水草泥上(撒种子时手尽量抬高)。用保鲜膜将鱼缸封起来,保证温度和湿度;并在发芽过程中,每天打开保鲜膜1~2h,透气并少量喷水。架上水草灯,每天保持10h光照。待种子发芽完成后,可以通过水草夹将其他现成的水草按照前、中、后景进行种植,注意保持水草之间的间距(相邻水草间的叶子不要重叠的间距为好)。

3.2.5.2 鱼缸种植法(适用于冬季)

鱼缸铺上水草泥后,用喷壶喷湿,将种子均匀撒在水草泥上,并用水草夹种植其他水草。使用塑料膜遮挡,向鱼缸缓慢注入曝过气的自来水。注满水后将加热棒调节到 $25\sim 30^{\circ}\text{C}$,打开过滤装置,每天开灯5~8h,种子5~7d即可发芽成景。

3.2.6 开缸养水

鱼缸注满水后,大概过2~3h再加入硝化细菌(具体用量请严格按照商品的使用说明)。养水3d左右,可以放入闯缸鱼,用于水质的培养(养水的目的是让水中的有害物质降解转化,给鱼儿提供更为合适的生存环境)。养水10d左右,待水体建立较为稳定的生态系统后,即可放入要养的鱼。

3.2.7 鱼儿过水

将鱼袋放进鱼缸中,静置30min左右,让鱼儿逐渐适应鱼缸的水温。接着将鱼袋中的水和鱼一并倒入盆中,用水勺每隔10min缓慢倒入鱼缸中的水,重复该步骤1h。

3.3 草缸的日常维护

为了促进水草的健康生长,增加草缸的欣赏性,在日常维护过程中要定时打开水草灯并添加二氧化碳气体。同时,每天要对各系统的运转情况进行检查,仔细观察水草和观赏鱼的生存状态,及时捞出水里的杂物。此外,定期对水质进行检测,包括缸内的水温、pH值、盐度、溶解氧和氨氮浓度等,以防水质恶化导致鱼病的发生^[5]。

4 结语

随着人们生活水平的提高以及生活节奏的加快,越来越多的人把高雅情趣和休闲娱乐作为追求的生活目标,而草缸营造的水族自然景观,可以起到修身养性、陶冶情操、净化心灵的神奇作用,现已逐渐受到人们的青睐。

参考文献:

- [1] 白明.水草栽培与造景[M].北京:化学工业出版社,2017.
- [2] 毕非易.现代室内环境中的自然生态水族造景艺术研究[D].芜湖:安徽工程大学,2017.
- [3] 程莉.从宋代山水画浅析宋代造园艺术[J].现代园艺,2015(14):143.
- [4] 张敏莉.中国古典园林掇山置石手法及理论研究[D].福州:福建师范大学,2010.
- [5] 韩淑清,石万方,陈利萍.观赏水草的造景技术[J].北方园艺,2005(3):46-47.

(责任编辑:赵中正)